XVII

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.



		Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance		— 20
„ „ „ 2. Mazurka		— 30
„ 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)		— 30
„ 3. **Quatre arabesques:**		
№ 1. Canzonetta		— 20
„ 2. Valse		— 20
„ 3. Romance		— 20
„ 4. Etude		— 30
„ 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)		— 40
„ 7. **Trois morceaux:** № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélos		— 60
„ 8. **Deux morceaux:** № 1. Improvisation. № 2. Genre		— 50
„ 10. **Trois ébauches:** № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta		— 70
„ 17. **Cinq pièces enfantines:** № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude		— 75
„ 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)		— 50
„ 39. **Dix pièces intimes:** *Cah. I.* № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo		— 75
„ „ „ „ *Cah. II.* № 6. Allegretto. № 7 Hélos. № 8. Improvisation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude		— 75
„ 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)		— 40
„ 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)		— 50
„ 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)		— 50
„ 56. № 1. Improvisation		— 40
„ „ „ 2. Nocturne		— 30
„ „ „ 3. Mosaïque		— 30
„ 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude	à	— 30
„ 58. **20 Etudes mélodiques** en 4 cahiers I, II, III, IV	à	— 80
„ 59. **Cinq Arabesques** №№ 1. 2. 3. 4. 5	à	— 40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. LEIPZIG.
Neglinny pr. 14. Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

CINQ ARABESQUES.

I.

S. PANTSCHENKO. Op. 59, № 1.

Andantino elegiace.

Piano.

mf

p

poco f

f *mf*

f

mp *più f* *più f espressivo e crescendo*

mf *più f*

f *mp*

f sempre

marcato

mf

p

poco f

mp

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique . . . . —30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—
„ „ „ „ II. 1—
Lissowsky, L. Trois morceaux:
„ № 1. Prélude D-dur . . . . . —30
„ „ 2. Scherzo B-dur. . . . . . —50
„ „ 3. Scherzo C-dur (pour la main droite) . . . . —30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie . . . —20
„ „ „ 2. Prélude . . . . —30
„ „ „ 3. Scherzo . . . . —40
„ „ „ 4. Morceau de ballet. —30
„ „ „ 5. Menuetto . . . . —30
„ „ „ 6. Au Salon. . . . . —40
„ Op. 5 № 1. Elégie . . . . —40
„ „ „ 2. Fantaisie . . . —60
„ „ „ 3. In modo classico . —40
„ „ „ 4. 5 Variations . . . —60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) *doigtée et pédalisée par l'auteur.*
„ № 1. Prélude et Fuguette . . . —40
„ „ 2. Arietta. . . . . —40
„ „ 3. Gavotte . . . . —30
„ „ 4. Tarentelle . . . . —50
„ Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (*doigtés et pédalisés par l'auteur*):
Index: №№ 1. Toccatina, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:
„ № 1. Nixe . . . . —80
„ „ 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . —50
„ „ 3. Scherzo infernale . . . . . . —60
„ Op. 4. Quatre morceaux:
„ № 1. Etude . . . . —40
„ „ 2. Caprice . . . . —40
„ „ 3. Moment musical . . . . . . —40
„ „ 4. Prélude . . . . —40
„ Op. 7. Drei Arabesken:
„ № 1. Eine Idylle . . . . —30
„ „ 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) . . —40
„ „ 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) . . —60
Náprawnik, E. Op. 72. Marche militaire, *arr. par l'auteur* . . . . —30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique . —30
„ Op. 44. Mazurka . . . . —30
„ „ 45. Trois Esquisses . . . . —30
Novikoff, S. Neun Albumblätter 1 75
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:
„ № 1. Thème varié . . . . . . 1—
„ „ 2. Pastorale à l'antique . . . —50
„ Op. 21. Quatres préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. *Séparées à* —40
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50
Rébikoff, W. Op. 23. **A la brune.** №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude . . . . —60
„ Op. 27. **Dans leur pays.** №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent . . . . —80

R. C.

Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes . . . . —80
„ Op. 29. **Feuilles d'automne.** №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre . . . . . . —75
„ Op. 30. Trois miniatures . . . . —40
„ Op. 31. „Silhouettes". Tableaux enfantins.
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt . . . —80
Rentschitzky, P. Irma-Gavotte. . . . . . —30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen . . . . —60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.—45
„ № 2. Méditation. . . . . . . —45
„ „ 3. Etude . . . . —45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . —70
Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto . . . —40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.—60
„ „ 5. Six miniatures. . . . —60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. *Transcr. de Concert par H. Hanke* . . . 1—
„ **Snegourotschka.** Paraphrase de concert, *arr. par R. Hocnika* . . . . . —70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes. . . . —30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:
„ № 1. Mélodie . . . . —30
„ „ 2. Improvisation . . . . . —40
„ „ 3. Prélude . . . . —25
„ „ 4. Humoresque. . . . . . —30
„ „ 5. Modo religioso. . . . . —30
„ Op. 24. Trois pièces:
„ № 1. Rêverie. Es-moll . . . . —50
„ „ 2. Etude. C-moll . . . . . —80
„ „ 3. Idylle. Des-dur . . . . —60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux . . 1 25
„ № 1. Impromptu . . . . . . —30
„ „ 2. Chanson russe . . . . . —30
„ „ 3. Elégie . . . . —30
„ „ 4. Chant sans paroles . . . —40
„ „ 5. Barcarolle . . . . . . —40
„ Op. 4. Minuetto . . . . —40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. *Arr. pour Piano par H. Pachulski*: № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne . . 1 50
„ Op. 47. № 1. Polonaise. *Nouvelle édition.*—70
„ „ „ 2. Cracovienne. . . . . . —70
„ „ „ 3. Masovienne . . . . . . —70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraina „Хусточка" *de Jedlizka* . . . . —30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:
„ № 1. Sonatine . . . . —35
„ „ 2. Berceuse. . . . . —35
„ „ 3. Etude. . . . . —35
„ Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . —50
„ „ „ „ 2 in B . —30
„ „ „ „ 3 in c . —30
Zoubanoff, A. Etude . . . . —35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

		Rb. Cop.
Op. 1.	№ 1. Romance	— 20
„ „	„ 2. Mazurka	— 30
„ 2.	Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
„ 3.	**Quatre arabesques:**	
	№ 1. Canzonetta	— 20
	„ 2. Valse	— 20
	„ 3. Romance	— 20
	„ 4. Etude	— 30
„ 6.	Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	— 40
„ 7.	**Trois morceaux:** № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélos	— 60
„ 8.	**Deux morceaux:** № 1. Improvisation. № 2. Genre	— 50
„ 10.	**Trois ébauches:** № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta	— 70
„ 17.	**Cinq pièces enfantines:** № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude	— 75
„ 35.	Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	— 50
„ 39.	**Dix pièces intimes:** *Cah. I.* № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	— 75
„ „	„ „ *Cah. II.* № 6. Allegretto. № 7 Hélos. № 8. Improvisation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
„ 43.	Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
„ 49.	Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
„ 51.	Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
„ 56.	№ 1. Improvisation	— 40
„ „	„ 2. Nocturne	— 30
„ „	„ 3. Mosaïque	— 30
„ 57.	№ 1. Prélude. № 2. Prélude	à — 30
„ 58.	**20 Etudes mélodiques** en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
„ 59.	**Cinq Arabesques** №№ 1. 2. 3. 4. 5	à — 40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. Neglinny pr. 14. LEIPZIG. Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

II.

S. PANTSCHENKO. Op. 59, №2.

Allegro vivace.

Piano.

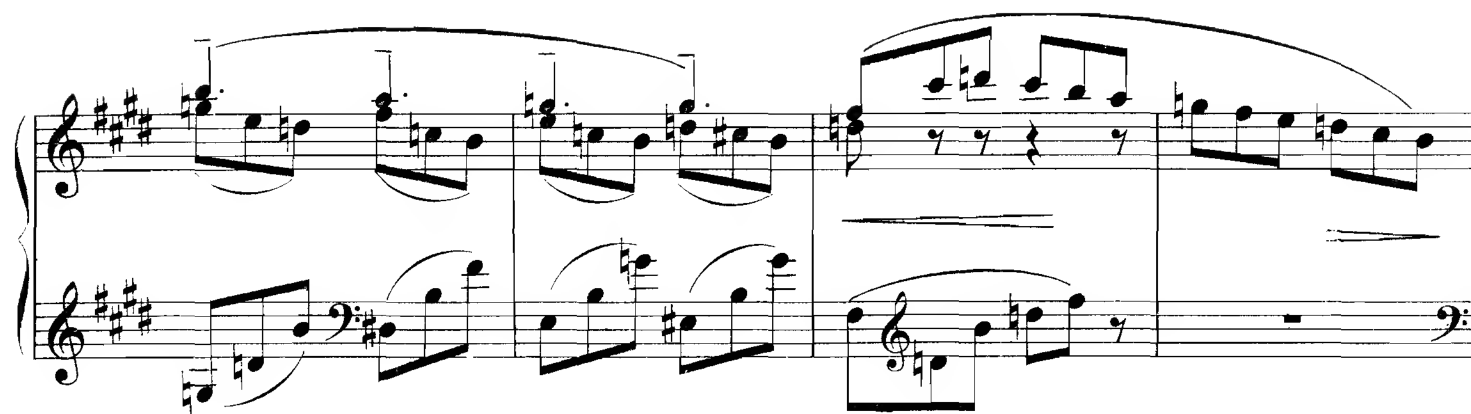
mf

cre - scendo

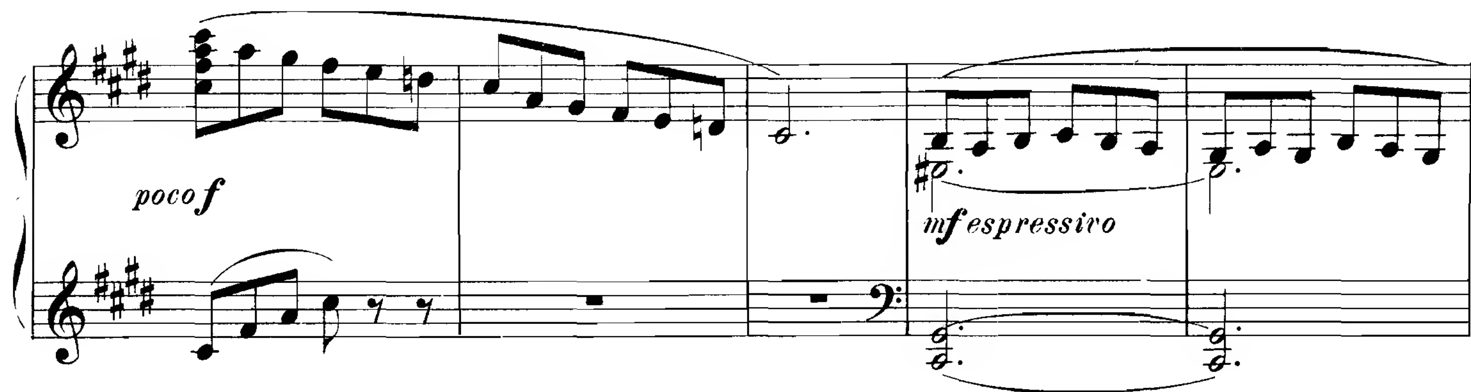
p

p

crescendo



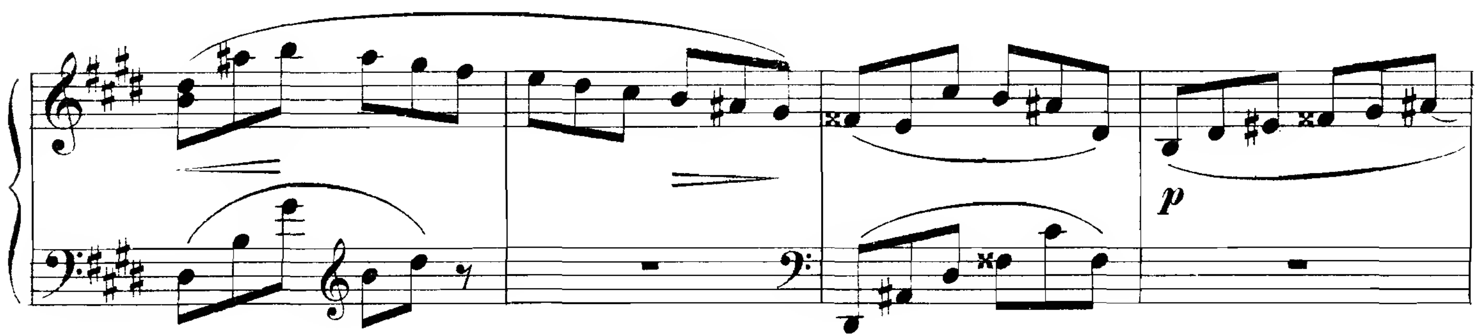

sf
crescendo


poco f
mf espressivo



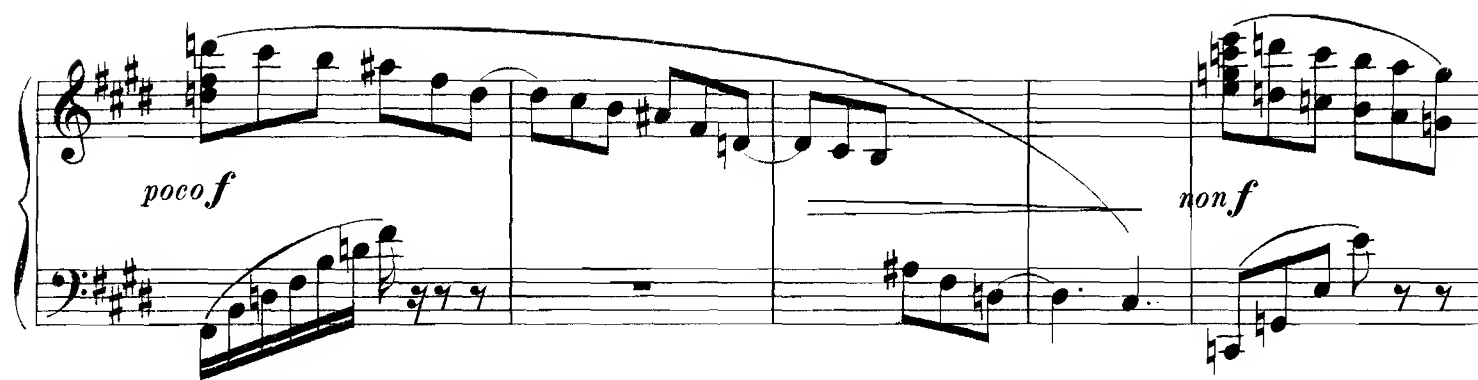

mf

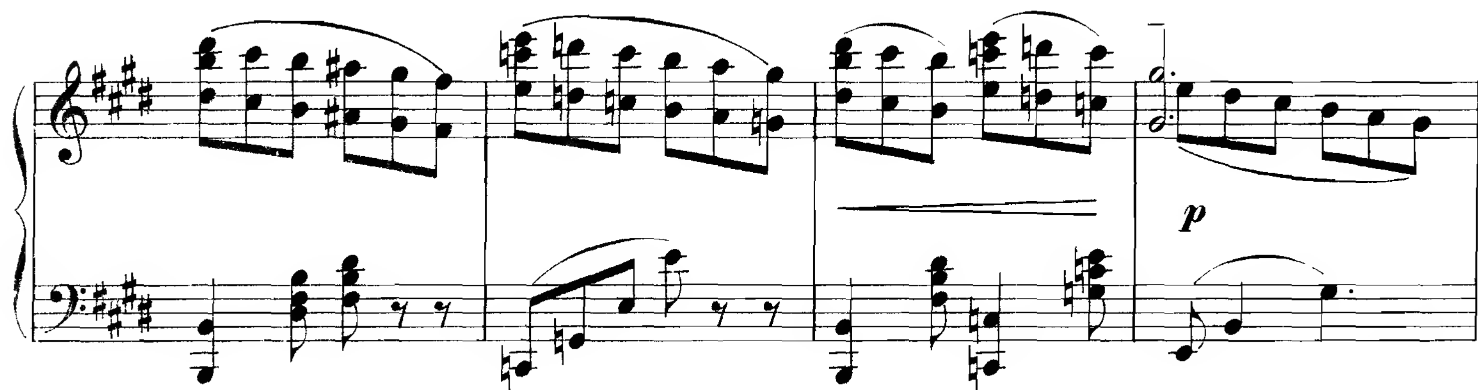

crescendo

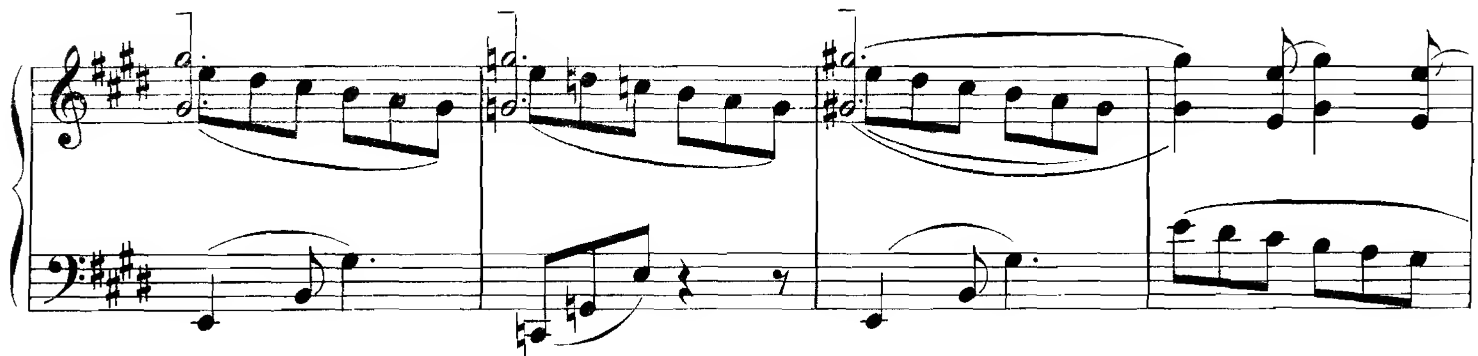

p

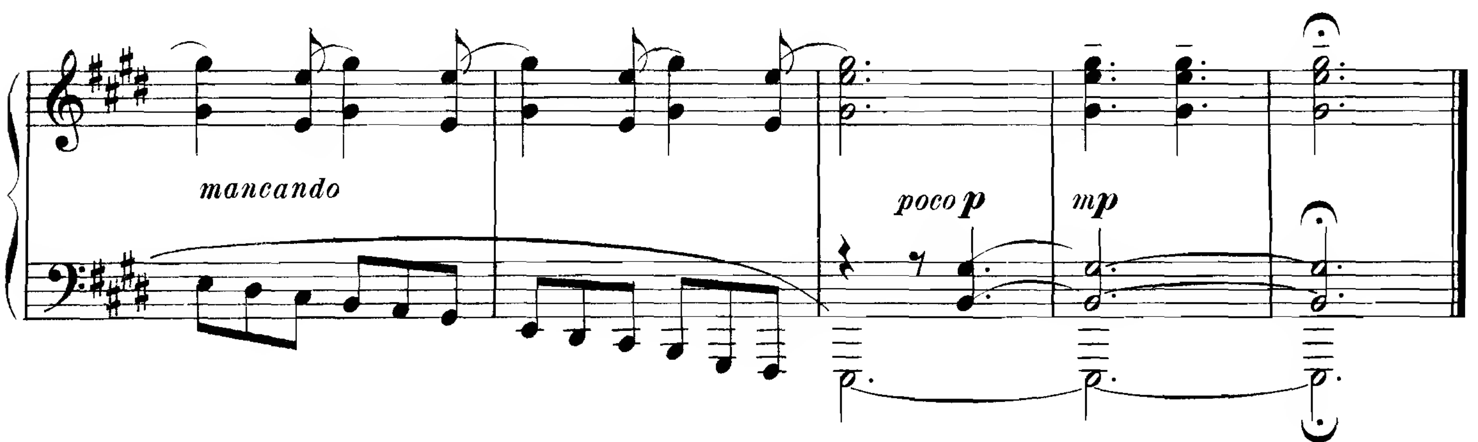

p
cre -


scendo sempre









Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique . . . . —30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—
„ „ „ „ II. 1—
Lissowsky, L. Trois morceaux:
„ № 1. Prélude D-dur . . . . . —30
„ „ 2. Scherzo B-dur. . . . . . —50
„ „ 3. Scherzo C-dur (pour la main droite) . . . . —30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie . . . —20
„ „ „ 2. Prélude . . . . —30
„ „ „ 3. Scherzo . . . . —40
„ „ „ 4. Morceau de ballet. —30
„ „ „ 5. Menuetto . . . . —30
„ „ „ 6. Au Salon. . . . —40
„ Op. 5 № 1. Elégie . . . . —40
„ „ „ 2. Fantaisie . . . —60
„ „ „ 3. In modo classico . —40
„ „ „ 4. 5 Variations . . . —60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) *doigtée et pédalisée par l'auteur.*
„ № 1. Prélude et Fuguette . . . —40
„ „ 2. Arietta. . . . . —40
„ „ 3. Gavotte . . . . —30
„ „ 4. Tarentelle . . . . —50
„ Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (*doigtés et pédalisés par l'auteur*):
Index: №№ 1. Toccatina, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:
„ № 1. Nixe . . . . —80
„ „ 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . —50
„ „ 3. Scherzo infernale . . . . . . —60
„ Op. 4. Quatre morceaux:
„ № 1. Etude . . . . —40
„ „ 2. Caprice . . . . —40
„ „ 3. Moment musical . . . . . . —40
„ „ 4. Prélude . . . . —40
„ Op. 7. Drei Arabesken:
„ № 1. Eine Idylle . . . . —30
„ „ 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) . . —40
„ „ 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) . . —60
Náprawnik, E. Op. 72. Marche militaire, *arr. par l'auteur* . . . . —30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique . —30
„ Op. 44. Mazurka . . . . —30
„ „ 45. Trois Esquisses . . . . —30
Novikoff, S. Neun Albumblätter 1 75
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:
„ № 1. Thème varié . . . . . . 1—
„ „ 2. Pastorale à l'antique . . . —50
„ Op. 21. Quatres préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. *Séparées à* —40
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50
Rébikoff, W. Op. 23. **A la brune.** №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude . . . . —60
„ Op. 27. **Dans leur pays.** №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent . . . . —80

R. C.

Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes . . . . —80
„ Op. 29. **Feuilles d'automne.** №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre . . . . . . —75
„ Op. 30. Trois miniatures . . . . —40
„ Op. 31. „Silhouettes". Tableaux enfantins.
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt . . . —80
Rentschitzky, P. Irma-Gavotte. . . . . . —30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen . . . . —60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.—45
„ № 2. Méditation. . . . . —45
„ „ 3. Etude . . . . —45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . —70
Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto . . . —40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.—60
„ „ 5. Six miniatures . . . . —60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. *Transcr. de Concert par H. Hanke* . . . 1—
„ **Snegourotschka.** Paraphrase de concert, *arr. par R. Hocnika* . . . . . —70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes. . . . —30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:
„ № 1. Mélodie . . . . —30
„ „ 2. Improvisation . . . . . —40
„ „ 3. Prélude . . . . —25
„ „ 4. Humoresque. . . . . . —30
„ „ 5. Modo religioso. . . . . —30
„ Op. 24. Trois pièces:
„ № 1. Rêverie. Es-moll . . . . —50
„ „ 2. Etude. C-moll . . . . . —80
„ „ 3. Idylle. Des-dur . . . —60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux . . 1 25
„ № 1. Impromptu . . . . . —30
„ „ 2. Chanson russe . . . . . —20
„ „ 3. Elégie . . . . —30
„ „ 4. Chant sans paroles . . . —40
„ „ 5. Barcarolle . . . . —40
„ Op. 4. Minuetto . . . . —40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. *Arr. pour Piano par H. Pachulski*: № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne . . 1 50
„ Op. 47. № 1. Polonaise. *Nouvelle édition.*—70
„ „ „ 2. Cracovienne. . . . . —70
„ „ „ 3. Masovienne . . . . . —70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraina „Хусточка" *de Jedlizka* . . . . —30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:
„ № 1. Sonatine . . . . —35
„ „ 2. Berceuse. . . . . —35
„ „ 3. Etude. . . . . —35
„ Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . —50
„ „ „ „ 2 in B . —30
„ „ „ „ 3 in c . —30
Zoubanoff, A. Etude . . . . —35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

		Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance		— 20
„ „ „ 2. Mazurka		— 30
„ 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)		— 30
„ 3. **Quatre arabesques:**		
№ 1. Canzonetta		— 20
„ 2. Valse		— 20
„ 3. Romance		— 20
„ 4. Etude		— 30
„ 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)		— 40
„ 7. **Trois morceaux:** № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélos		— 60
„ 8. **Deux morceaux:** № 1. Improvisation. № 2. Genre		— 50
„ 10. **Trois ébauches:** № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta		— 70
„ 17. **Cinq pièces enfantines:** № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude		— 75
„ 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)		— 50
„ 39. **Dix pièces intimes:** *Cah. I.* № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo		— 75
„ „ „ „ *Cah. II.* № 6. Allegretto. № 7 Hélos. № 8. Improvisation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude		— 75
„ 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)		— 40
„ 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)		— 50
„ 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)		— 50
„ 56. № 1. Improvisation		— 40
„ „ „ 2. Nocturne		— 30
„ „ „ 3. Mosaïque		— 30
„ 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude	à	— 30
„ 58. **20 Etudes mélodiques** en 4 cahiers I, II, III, IV	à	— 80
„ 59. **Cinq Arabesques** №№ 1. 2. 3. 4. 5	à	— 40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU.   **LEIPZIG.**
Neglinny pr. 14. Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

III.

S. PANTSCHENKO. Op. 59, № 3.

Allegro.

Piano.

poco f *f* *poco f* *mf* *f* *mp* *p* *mf*

mp espressivo

più f espressivo poco crescendo

poco f

mp espressivo

p

poco f

f

f

p

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique . . . . —30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—
" " " " II. 1—
Lissowsky, L. Trois morceaux:
" № 1. Prélude D-dur . . . . . —30
" " 2. Scherzo B-dur. . . . . . —50
" " 3. Scherzo C-dur (pour la main droite) . . . . —30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie . . . —20
" " " 2. Prélude . . . . —30
" " " 3. Scherzo . . . . —40
" " " 4. Morceau de ballet. —30
" " " 5. Menuetto . . . . —30
" " " 6. Au Salon . . . . —40
" Op. 5 № 1. Elégie . . . . —40
" " " 2. Fantaisie . . . —60
" " " 3. In modo classico . —40
" " " 4. 5 Variations . . . —60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) *doigtée et pédalisée par l'auteur.*
" № 1. Prélude et Fuguette . . . —40
" " 2. Arietta. . . . . —40
" " 3. Gavotte . . . . —30
" " 4. Tarentelle . . . . —50
" Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (*doigtés et pédalisés par l'auteur*):
Index: №№ 1. Toccatina, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:
" № 1. Nixe . . . . —80
" " 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . —50
" " 3. Scherzo infernale . . . . . . —60
" Op. 4. Quatre morceaux:
" № 1. Etude . . . . —40
" " 2. Caprice . . . . —40
" " 3. Moment musical . . . . . —40
" " 4. Prélude . . . . —40
" Op. 7. Drei Arabesken:
" № 1. Eine Idylle . . . . —30
" " 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) . . —40
" " 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) . . —60
Náprawnik, E. Op. 72. Marche militaire, *arr. par l'auteur* . . . . —30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique . —30
" Op. 44. Mazurka . . . . . . —30
" " 45. Trois Esquisses . . . . —30
Novikoff, S. Neun Albumblätter 1 75
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:
" № 1. Thème varié . . . . . 1—
" " 2. Pastorale à l'antique . . . —50
" Op. 21. Quatres préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. *Séparées à* —40
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50
Rébikoff, W. Op. 23. **A la brune.** №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude . . . . —60
" Op. 27. **Dans leur pays.** №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent . . . . —80

R. C.

Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes . . . . —80
" Op. 29. **Feuilles d'automne.** №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre . . . . —75
" Op. 30. Trois miniatures . . . . . —40
" Op. 31. „Silhouettes". Tableaux enfantins.
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt . . . —80
Rentschitzky, P. Irma-Gavotte. . . . . . . —30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen . . . . —60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.—45
" № 2. Méditation. . . . . —45
" " 3. Etude . . . . —45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . —70
Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto . . . —40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.—60
" " 5. Six miniatures . . . . —60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. *Transcr. de Concert par H. Hanke* . . . 1—
" **Snegourotschka.** Paraphrase de concert, *arr. par R. Hoenika* . . . . . . —70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes. . . . —30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:
" № 1. Mélodie . . . . —30
" " 2. Improvisation . . . . . . —40
" " 3. Prélude . . . . —25
" " 4. Humoresque. . . . . . . —30
" " 5. Modo religioso . . . . . —30
" Op. 24. Trois pièces:
" № 1. Rêverie. Es-moll . . . . . —50
" " 2. Etude. C-moll . . . . . . —80
" " 3. Idylle. Des-dur . . . . . —60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux . . 1 25
" № 1. Impromptu . . . . . . —30
" " 2. Chanson russe . . . . . —30
" " 3. Elégie . . . . —30
" " 4. Chant sans paroles . . . —40
" " 5. Barcarolle . . . . . . —40
" Op. 4. Minuetto . . . . —40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. *Arr. pour Piano par H. Pachulski*: № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne . . 1 50
" Op. 47. № 1. Polonaise. *Nouvelle édition.*—70
" " " 2. Cracovienne. . . . . . —70
" " " 3. Masovienne . . . . . . —70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraina „Хусточка" *de Jedlizka* . . . . —30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:
" № 1. Sonatine . . . . —35
" " 2. Berceuse . . . . —35
" " 3. Etude. . . . . —35
" Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . —50
" " " " 2 in B . —30
" " " " 3 in c . —30
Zoubanoff, A. Etude . . . . —35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

		Rb. Cop.
Op. 1.	№ 1. Romance	— 20
„ „	„ 2. Mazurka	— 30
„ 2.	Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
„ 3.	**Quatre arabesques:**	
	№ 1. Canzonetta	— 20
	„ 2. Valse	— 20
	„ 3. Romance	— 20
	„ 4. Etude	— 30
„ 6.	Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	— 40
„ 7.	**Trois morceaux:** № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélos	— 60
„ 8.	**Deux morceaux:** № 1. Improvisation. № 2. Genre	— 50
„ 10.	**Trois ébauches:** № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta	— 70
„ 17.	**Cinq pièces enfantines:** № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude	— 75
„ 35.	Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	— 50
„ 39.	**Dix pièces intimes:** *Cah. I.* № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	— 75
„ „	„ „ *Cah. II.* № 6. Allegretto. № 7 Hélos. № 8. Improvisation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
„ 43.	Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
„ 49.	Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
„ 51.	Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
„ 56.	№ 1. Improvisation	— 40
„ „	„ 2. Nocturne	— 30
„ „	„ 3. Mosaïque	— 30
„ 57.	№ 1. Prélude. № 2. Prélude	à — 30
„ 58.	**20 Etudes mélodiques** en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
„ 59.	**Cinq Arabesques** №№ 1. 2. 3. 4. 5	à — 40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. Neglinny pr. 14. — LEIPZIG. Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

IV.

S. PANTSCHENKO. Op. 59, № 4.

Allegro moderato.

Piano.

mf cantabile

mf

tr

f

f

f

mf cantabile

f

mf cantabile

f

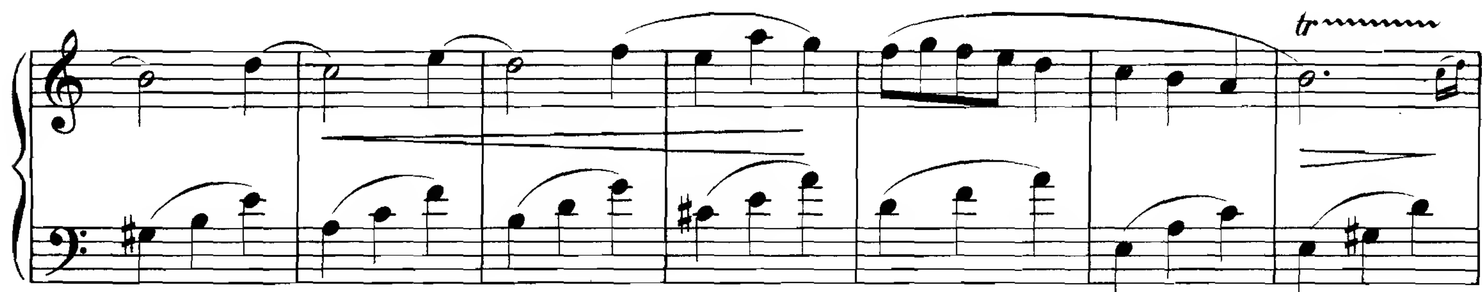
f

sempre diminuendo

p

mf











Gravè et impr. chez  P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique . . . . —30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—
" " " " II. 1—
Lissowsky, L. Trois morceaux:
" № 1. Prélude D-dur . . . . . —30
" " 2. Scherzo B-dur. . . . . . —50
" " 3. Scherzo C-dur (pour la main droite) . . . . —30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie . . . —20
" " " 2. Prélude . . . . —30
" " " 3. Scherzo . . . . —40
" " " 4. Morceau de ballet. —30
" " " 5. Menuetto . . . . —30
" " " 6. Au Salon. . . . —40
" Op. 5 № 1. Elégie . . . . —40
" " " 2. Fantaisie . . . —60
" " " 3. In modo classico . —40
" " " 4. 5 Variations . . . —60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) *doigtée et pédalisée par l'auteur.*
" № 1. Prélude et Fuguette . . . —40
" " 2. Arietta. . . . . —40
" " 3. Gavotte . . . . —30
" " 4. Tarentelle . . . . —50
" Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (*doigtés et pédalisés par l'auteur*):
Index: №№ 1. Toccatina, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:
" № 1. Nixe . . . . —80
" " 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . —50
" " 3. Scherzo infernale . . . . . . —60
" Op. 4. Quatre morceaux:
" № 1. Etude . . . . —40
" " 2. Caprice . . . . —40
" " 3. Moment musical . . . . . . —40
" " 4. Prélude . . . . —40
" Op. 7. Drei Arabesken:
" № 1. Eine Idylle . . . . —30
" " 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) . . —40
" " 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) . . —60
Náprawník, E. Op. 72. Marche militaire, *arr. par l'auteur* . . . . —30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique . —30
" Op. 44. Mazurka . . . . . . —30
" " 45. Trois Esquisses . . . . —30
Novikoff, S. Neun Albumblätter 1 75
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:
" № 1. Thème varié . . . . . . 1—
" " 2. Pastorale à l'antique . . . —50
" Op. 21. Quatres préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. *Séparées à* —40
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50
Rébikoff, W. Op. 23. **A la brune.** №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude . . . . —60
" Op. 27. **Dans leur pays.** №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent . . . . —80

R. C.

Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes . . . . —80
" Op. 29. **Feuilles d'automne.** №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre . . . . . . —75
" Op. 30. Trois miniatures . . . . —40
" Op. 31. „Silhouettes". Tableaux enfantins.
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt . . . —80
Rentschitzky, P. Irma-Gavotte. . . . . . —30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen . . . . —60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.—45
" № 2. Méditation. . . . . . . —45
" " 3. Etude . . . . —45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . —70
Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto . . . —40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.—60
" " 5. Six miniatures. . . . —60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. *Transcr. de Concert par H. Hanke* . . . 1—
" **Snegourotschka.** Paraphrase de concert, *arr. par R. Hocnika* . . . . . —70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes. . . . —30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:
" № 1. Mélodie . . . . —30
" " 2. Improvisation . . . . . . —40
" " 3. Prélude . . . . —25
" " 4. Humoresque. . . . . . —30
" " 5. Modo religioso. . . . . —30
" Op. 24. Trois pièces:
" № 1. Rêverie. Es-moll . . . . —50
" " 2. Etude. C-moll . . . . . —80
" " 3. Idylle. Des-dur . . . . —60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux . . 1 25
" № 1. Impromptu . . . . . —30
" " 2. Chanson russe . . . . . —30
" " 3. Elégie . . . . . . —30
" " 4. Chant sans paroles . . . —40
" " 5. Barcarolle . . . . . . —40
" Op. 4. Minuetto . . . . . . —40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. *Arr. pour Piano par H. Pachulski*: № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne . . 1 50
" Op. 47. № 1. Polonaise. *Nouvelle édition.*—70
" " " 2. Cracovienne. . . . . —70
" " " 3. Masovienne . . . . . —70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraina „Хусточка" *de Jedlizka* . . . . —30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:
" № 1. Sonatine . . . . —35
" " 2. Berceuse. . . . . —35
" " 3. Etude. . . . . —35
" Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . —50
" " " " 2 in B . —30
" " " " 3 in c . —30
Zoubanoff, A. Etude . . . . —35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

Op.	Title	Rb. Cop.
Op. 1.	№ 1. Romance	— 20
„ „	„ 2. Mazurka	— 30
„ 2.	Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
„ 3.	**Quatre arabesques:**	
	№ 1. Canzonetta	— 20
	„ 2. Valse	— 20
	„ 3. Romance	— 20
	„ 4. Etude	— 30
„ 6.	Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	— 40
„ 7.	**Trois morceaux:** № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélos	— 60
„ 8.	**Deux morceaux:** № 1. Improvisation. № 2. Genre	— 50
„ 10.	**Trois ébauches:** № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta	— 70
„ 17.	**Cinq pièces enfantines:** № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude	— 75
„ 35.	Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	— 50
„ 39.	**Dix pièces intimes:** *Cah. I.* № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	— 75
„ „	„ „ *Cah. II.* № 6. Allegretto. № 7 Hélos. № 8. Improvisation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
„ 43.	Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
„ 49.	Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
„ 51.	Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
„ 56.	№ 1. Improvisation	— 40
„ „	„ 2. Nocturne	— 30
„ „	„ 3. Mosaïque	— 30
„ 57.	№ 1. Prélude. № 2. Prélude	à — 30
„ 58.	**20 Etudes mélodiques** en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
„ 59.	**Cinq Arabesques** №№ 1. 2. 3. 4. 5.	à — 40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. Neglinny pr. 14. **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

V.

S. PANTSCHENKO. Op. 59, № 5.

Animato.

Piano.

f sempre

più f

poco f
poco mf

f

ff sempre

tr tr tr tr

mp

mp leggiero

mf

mp leggiero

mp

poco f

poco f

mf *mf* *f sempre*

non f

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique . . . . —30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—
„ „ „ „ II. 1—
Lissowsky, L. Trois morceaux:
„ № 1. Prélude D-dur . . . . . —30
„ „ 2. Scherzo B-dur. . . . . . —50
„ „ 3. Scherzo C-dur (pour la main droite) . . . . —30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie . . . —20
„ „ „ 2. Prélude . . . . —30
„ „ „ 3. Scherzo . . . . —40
„ „ „ 4. Morceau de ballet. —30
„ „ „ 5. Menuetto . . . . —30
„ „ „ 6. Au Salon . . . . —40
„ Op. 5 № 1. Elégie . . . . —40
„ „ „ 2. Fantaisie . . . —60
„ „ „ 3. In modo classico . —40
„ „ „ 4. 5 Variations . . . —60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) *doigtée et pédalisée par l'auteur.*
„ № 1. Prélude et Fuguette . . . —40
„ „ 2. Arietta. . . . . —40
„ „ 3. Gavotte . . . . —30
„ „ 4. Tarentelle . . . . —50
„ Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (*doigtés et pédalisés par l'auteur*):
Index: №№ 1. Toccatina, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:
„ № 1. Nixe . . . . —80
„ „ 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . —50
„ „ 3. Scherzo infernale . . . . . . —60
„ Op. 4. Quatre morceaux:
„ № 1. Etude . . . . —40
„ „ 2. Caprice . . . . —40
„ „ 3. Moment musical . . . . . . —40
„ „ 4. Prélude . . . . —40
„ Op. 7. Drei Arabesken:
„ № 1. Eine Idylle . . . . —30
„ „ 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) . . —40
„ „ 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) . . —60
Náprawník, E. Op. 72. Marche militaire, *arr. par l'auteur* . . . . —30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique . —30
„ Op. 44. Mazurka . . . . —30
„ „ 45. Trois Esquisses . . . . —30
Novikoff, S. Neun Albumblätter 1 75
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:
„ № 1. Thème varié . . . . . . 1—
„ „ 2. Pastorale à l'antique . . . —50
„ Op. 21. Quatres préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. *Séparées à* —40
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50
Rébikoff, W. Op. 23. **A la brune.** №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude . . . . —60
„ Op. 27. **Dans leur pays.** №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent . . . . —80

R. C.

Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes . . . . —80
„ Op. 29. **Feuilles d'automne.** №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre . . . . —75
„ Op. 30. Trois miniatures . . . . — 40
„ Op. 31. „Silhouettes". Tableaux enfantins.
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt . . . —80
Rentschitzky, P. Irma - Gavotte. . . . . . . —30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen . . . . —60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.—45
„ № 2. Méditation. . . . . —45
„ „ 3. Etude . . . . —45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . —70
Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto . . . —40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.—60
„ „ 5. Six miniatures . . . . —60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. *Transcr. de Concert par H. Hanke* . . . 1—
„ **Snegourotschka.** Paraphrase de concert, *arr. par R. Hoenika* . . . . . . —70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes. . . . —30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:
„ № 1. Mélodie . . . . —30
„ „ 2. Improvisation . . . . . —40
„ „ 3. Prélude . . . . —25
„ „ 4. Humoresque. . . . . . —30
„ „ 5. Modo religioso . . . . . —30
„ Op. 24. Trois pièces:
„ № 1. Rêverie. Es-moll . . . . —50
„ „ 2. Etude. C-moll . . . . . —80
„ „ 3. Idylle. Des-dur . . . . . —60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux . . 1 25
„ № 1. Impromptu . . . . . —30
„ „ 2. Chanson russe . . . . . —30
„ „ 3. Elégie . . . . —30
„ „ 4. Chant sans paroles . . . —40
„ „ 5. Barcarolle . . . . . . —40
„ Op. 4. Minuetto . . . . —40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. *Arr. pour Piano par H. Pachulski*: № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne . . 1 50
„ Op. 47. № 1. Polonaise. *Nouvelle édition.*—70
„ „ „ 2. Cracovienne. . . . . . —70
„ „ „ 3. Masovienne . . . . . . —70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraina „Хусточка" *de Jedlizka* . . . . —30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:
„ № 1. Sonatine . . . . —35
„ „ 2. Berceuse . . . . —35
„ „ 3. Etude. . . . . —35
„ Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . —50
„ „ „ „ 2 in B . —30
„ „ „ „ 3 in c . —30
Zoubanoff, A. Etude . . . . —35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.